

soul_
Angie Stone

Les chanteuses noires de soul contemporaines ont du mérite. Elles empruntent un chemin lumineux déjà magnifiquement déblayé par les Aretha Franklin, Tina Turner, Gladys Knight... Originaires de Caroline du Sud, Angie Stone a tout de l'héritière patrimoniale : un poids certain, le costume argenté, les cheveux bouffants de féline. A près de cinquante ans, elle tient la maison américaine face à ses concurrentes anglaises, parfois paradoxalement plus ancrées dans la tradition de Tamla Motown. Angie prolonge la soul moite et sensuelle des années 1970, au risque de se perdre, d'enrober sa musique d'un sirop un peu trop indigeste.

Son premier disque *Black Diamond* (1999) était une belle pièce de soul languide menée avec beaucoup de tempérance, de retenue dans les effets. Harpes, violons, touches de claviers, samples (de Gladys Knight, justement) fouettaient doucement les ballades sans les noyer sous un



déluge de bons sentiments. On parla à son propos d'un courant néo-soul, aux côtés de musiciens comme D'Angelo ou Erykah Badu. Dix ans après, le mouvement paraît figé dans ses ornements clichés. Le nouvel album d'Angie, *Unexpected*, est, n'en déplaise à son titre, téléphoné. Une œuvre commerciale surtout prévue pour la scène. C'est encore là que nous l'attendons, et il y a fort à parier qu'elle saura une fois de plus nous séduire. **S.K.**

Le 6 mars à 19 h 30 à l'Elysée Montmartre, 72, bd Rochechouart, 18°. M° Anvers. Tél. : 01 44 92 45 47. Places : 39,60 €.

électro_
The Juan MacLean + Thieves Like Us



The Juan MacLean



Thieves Like Us

En épinglant The Juan MacLean et Thieves Like Us sur une même affiche pour sa "Grab Bag EP Launch Party", deBonton se pose en organisateur électro de bon goût. The Juan MacLean, griffe disco-house minimale de DFA Records (The Rapture, LCD Soundsystem, Yacht, etc.), distille avec parcimonie des sonorités électroniques parmi les plus sensuelles de la côte Est. Plus sucrée que fluo, donc, l'électro hédoniste et élégante des New-Yorkais héberge désormais la voix

de Nancy Whang, déjà entendue chez LCD Soundsystem. Dommage que les auteurs des singles *Happy House* et *The Simple Life* doivent désormais se passer de leur batteur de toujours, décédé en novembre dernier. DeBonton, qui a pour mot d'ordre de « balayer les genres en restant pop et en légitimant les remix dance » et qui déclare aimer « les synthés, les discos, les émotions, les drums et les mélodies », invite en toute logique l'une des for-

électro_
4 mars

Flying Lotus

La Bellevilloise, 19/21, rue Boyer, 20°. M° Gambetta ou Ménilmontant. A 19 h 30. Places : 24,20 €.

Quand on est le neveu d'Alice Coltrane, on a un rang à tenir. Et pour Steven Ellison alias Flying Lotus, porter haut les couleurs d'une famille légendaire signifie forcément tutoyer les sommets. Contemplative, défricheuse et portée par une minuterie rythmique aussi précise qu'une horloge suisse, la musique de ce producteur aux nombreux talents est une balade onirique en terres électro, hip hop, ambient et free jazz où les trébuchements mélodiques et les montées harmoniques escarpées renvoient aux sublimes toiles soniques de Madlib, Prefuse 73 ou Ammoncontact. Un voyage sensuel et sensoriel au pays du minimalisme.

mations électro les plus pop du genre : Thieves Like Us. Deux Suédois et un Américain composent ce trio – dont le nom est un hommage à New Order... – formé à Berlin en 2002. Constatant que leurs DJ sets n'intéressaient pas énormément les Allemands, ils ont décidé de former un groupe électro-pop pour créer leurs propres hits, plutôt que de diffuser ceux des autres. On leur doit notamment l'addictif *Drugs in My Body*, paru chez Kitsuné. Mentionnons aussi que deBonton lancera à cette occasion son EP de bon aloi *Grab Bag*. La réunion électro est aussi une opportunité pour « déformer les rôles et repenser les sexes. Des coiffeuses et des maquilleuses seront sur place pour vous aider à vous transformer ». Fashion week, quand tu nous tiens ! **T.S.**

Grab Bag EP Launch Party, avec The Juan Maclean + Thieves Like Us + guests, le 5 mars à 23 h 30 au Showcase, sous le pont Alexandre III, 8°. M° Invalides. Places : 13 €.

DANSE HIP HOP 16 - 20 MARS
MEMBROS MEDO Création 2010
01 40 03 75 75 - www.villette.com
PARC LA ILLETTE
Un spectacle coup de poing *made in Brésil*.

cda CENTRE DES ARTS
ENGHEN-LES-BAINS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
CINÉ-CONCERT
L'AUBERGE ROUGE DE JEAN EPSTEIN
PAR LE COLLECTIF WILD SHORES
ÉCRITURES NUMÉRIQUES
SAMEDI 6 MARS 2010 · 20H30
Au moment où avait le bras pour rappeler en tendis en la comme une voix et conquit la plus profonde ton pour lui-même.
Allait-il donc épouser la nièce d'un criminel ?
TARIFS > 4-12 € · INFOS : 01 30 10 85 59 · www.cda95.fr
FLIGHT RECORDS, val d'oise, LACROIX, GAUMONT PATHE archives, PARTISart, ANOUS

olivier temime
THE INTRUDER
NOUVEL ALBUM
Sortie le 25 février 2010
EN CONCERT A PARIS
9 mars 2010/20h30
Au CAFE DE LA DANSE
Résultat de son association avec le multi-instrumentiste (basse, guitare, claviers) Vincent Artaud. Au soutien rythmique : un trio de percussionnistes rotatif composé de Paco Sery, Cyril Atef et Billy Hart, tous attachés à surveiller la bonne carburation d'un OMNI (Objet Musical Non Identifié), comme on n'en avait plus observé dans la galaxie jazzy depuis l'album soixante-huitard des Mad Rockers...
Serge Loupien
ANOUS, vibrations, Liberation, so jazz, fip, SPP, Vandoren, HENS SELMER PARIS, harmonia mundi distribution, SONY